

Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben 5/6 Musik

Jahrgangsstufe 5/6

Unterrichtsvorhaben I:

Lieder und Songs erzählen Geschichten

Die Schülerinnen und Schüler können

- einfache vokale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren
- einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen entwerfen und realisieren (*Komp-bereich: Produktion*)
- Lieder begleiten (u.a. mit Orffinstrumentarium), Vor- und Zwischenspiele gestalten.
- den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz u.a.) in Ansätzen deuten (*Rezeption*)
- szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen. (*Reflexion*)

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt: Bedeutungen von Musik – Musik und Sprache

Mögliche Konkretisierung:

- Lieder rund um die Welt
- „Tierische“ Lieder
- Lustige Lieder
- Lieder und Songs zu bestimmten Anlässen
- Musik und Gedichte - Kunstlieder

Zeitbedarf: 12 Std., verteilt über 4 Halbjahre

Unterrichtsvorhaben II:

Mit Tönen malen – mit Farben musizieren

Die Schülerinnen und Schüler können

- einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren (*Komp-bereich: Produktion*)
- individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben (*Komp-bereich: Rezeption*)
- szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen. (*Komp-bereich: Reflexion*)

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt: Bedeutungen von Musik – Musik und Bild

Mögliche Konkretisierung:

- Als die Bilder laufen lernten - Mit oder ohne Ton? / Eine Bildergeschichte - „Vater und Sohn“
- Musik – Gehört. Gefühlt. Gemalt?
- Gegensätze und Übereinstimmungen in der Übertragung musikalischer Gestaltungen

Zeitbedarf: 6 Std., verteilt über 4 Halbjahre

Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben 5/6 Musik

Unterrichtsvorhaben III:

Tanz und Bewegung

Die Schülerinnen und Schüler können

- Musik in einfache Bewegungsformen/-muster umsetzen (*Komp-bereich: Produktion*),
- den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern (*Komp-bereich: Reflexion*).
- individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben (*Komp-bereich: Rezeption*)
- szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen. (*Komp-bereich: Reflexion*)

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt: Bedeutungen von Musik – Bewegung und Rhythmus

Mögliche Konkretisierung:

Lollipop“ – Poptanz

„Water Music“ – Barocktanz, G.F. Händel: 3. Suite, D-Dur, HWV 349, 1. Satz

“Master of Time” – Poptanz

Zeitbedarf: 9 Std., verteilt über 4 Halbjahre

Unterrichtsvorhaben IV:

Musik als Teamarbeit - die Instrumente des Orchesters

Die Schülerinnen und Schüler können

- Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren , (*Komp-bereich: Produktion*)
- individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten, (*Komp-bereich: Rezeption*)
- Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern ((*Komp-bereich: Reflexion*)).

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt: Entwicklungen von Musik – Musikinstrumente

Mögliche Konkretisierung:

Von der Spießhalslaute zur E-Gitarre - Gitarren und ihre Verwandten:

Die Orchesterinstrumente

Gitarren am Königshof und beim „einfachen Volk“

Entwicklungen im 20. Jahrhundert: Die E-Gitarre erobert die Welt

Zeitbedarf: 10 Std. verteilt über 4 Halbjahre

Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben 5/6 Musik

Unterrichtsvorhaben V:

ein kleines Theaterstück untermalt mit Musik

Die Schülerinnen und Schüler können

- einfache musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang entwerfen, realisieren und präsentieren (*Komp-bereich: Produktion*),
- eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten (*Komp-bereich: Reflexion*).
- musikalische Strukturen und ihre Wirkungen in Ansätzen deuten. (*Komp-bereich: Rezeption*)

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt: Verwendungen von Musik – Musik und Bühne

Mögliche Konkretisierung:

- Gemeinsame Entwicklung eines einfachen Sujets
- Anfertigung eines Drehbuchs
- „Auskundschaften“ möglicher klanglicher Gestaltungen (Geräusche, Naturereignisse, gefühlsbetonende Melodien)

Zeitbedarf: 10 Std., verteilt über 4 Halbjahre

Unterrichtsvorhaben VI:

gehörlos Musik komponieren - Beethovens Schicksal

Die Schülerinnen und Schüler können

- biografische Hintergründe von Musik erläutern (*Komp-bereich: Reflexion*),
- Musik unter Anleitung in andere Kunstformen umsetzen (*Komp-bereich: Produktion*)
- musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B: Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen (*Komp-bereich: Rezeption*),

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt: Entwicklungen von Musik - Musikerportraits

Mögliche Konkretisierung:

Freude schöner Götterfunken
Biographische Stationen seines Lebens in Bonn
„Musik nur wenn sie laut ist“ - Musik spüren
Symphonie Nr. 5

Zeitbedarf: 6 Std.

Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben 5/6 Musik

Unterrichtsvorhaben VII:

Programmmusik - Die Moldau von Friedrich Smetana

Die Schülerinnen und Schüler können

- ein Bild passend zu Musiksequenzen der Moldau erstellen ((*Komp-bereich: Produktion*)
- Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter entwerfen und realisieren (*Komp-bereich: Produktion*)
- den Ausdruck von Musik hinsichtlich der Umsetzung außermusikalischer Ideen vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern , (*Komp-bereich: Reflexion*)

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt: Bedeutungen von Musik, Musik und Programm

Zeitbedarf: 8 Std.

Unterrichtsvorhaben VIII:

Die Musik und ihre Schrift

Die Schülerinnen und Schüler können

- die Notennamen, die Notenwerte, Taktarten, Noten von c' bis g" erkennen, benennen und schreiben, (*Komp-bereich: Rezeption*)
- rhythmische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben (z.B. Taktarten, Rhythmen) ((*Komp-bereich: Rezeption*),
- einfache Spielstücke und Begleitung mit Hilfe der Notenschrift realisieren, (*Komp-bereich: Produktion*)

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt: Bedeutungen von Musik – Musik und Sprache

Zeitbedarf: 12 Std., verteilt über 4 Halbjahre

Summe Jahrgang 5/6: 73 Stunden