

Jahrgangsstufe 9/10

Unterrichtsvorhaben I:

Die moderne Musikindustrie - zwischen Kommerz und Kunst

Die Schülerinnen und Schüler können

- klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren, (*Komp-bereich: Produktion*)
- ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen angeleitet deuten. (*Komp-bereich: Rezeption*).
- grundlegende ökonomische Zusammenhänge u. a. in Bezug auf Produktions- und Vermarktungsstrukturen sowie Fragen des Urheberrechts erläutern (*Komp-bereich: Reflexion*)

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt: Verwendungen von Musik – Musik in ökonomischen Zusammenhängen

Mögliche Konkretisierung:

Eine Industrie in der Krise?“ – Arbeitsweise und wirtschaftliche Situation der Musikindustrie
„MP3 und die Folgen“ – Musik als Rechtsgut
Wirkung und Manipulation am Beispiel von Filmmusik
„Video killed the radio star!“ – Entstehung, Aufbau und Vermarktung von Musikvideos
„Kann Musik Einfluss nehmen?“ - Musik in der Werbung

Zeitbedarf: 20 Std., verteilt über 4 Halbjahre

Unterrichtsvorhaben II:

Verschmelzung von Musik – „Fusion“ und die Folgen

Die Schülerinnen und Schüler können

- musikbezogene Gestaltungen im Stile populärer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts entwerfen und realisieren, (*Komp-bereich: Produktion*)
- musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen, (*Komp-bereich: Rezeption*)
- ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern. (*Komp-bereich: Reflexion*)

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt: Entwicklungen von Musik – Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Mögliche Konkretisierung:

Die Entwicklung des Jazz - zw. Volksmusik und Kunst
Ernste Musik des 20. Jahrhdts (zwischen Atonalität und Wohlklang)

Zeitbedarf: 10 Std.

Unterrichtsvorhaben III:

Lieder im Wandel der Zeit

Die Schülerinnen und Schüler können

- Klanggestaltungen zu Textvorlagen entwerfen und realisieren, (*Komp-bereich: Produktion*)
- musikalische Strukturen (z.B.: Phrasierung, Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik) in Bezug auf den Zusammenhang von Musik und Sprache angeleitet analysieren, (*Komp-bereich: Rezeption*)
- Zusammenhänge zwischen Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen erläutern, (*Komp-bereich: Reflexion*)

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt: Bedeutungen von Musik – Formgebundene Musik

Mögliche Konkretisierung:

Original und Bearbeitung, Coverversionen

„Yesterday, love was such an easy game to play“ – Die Liebeslieder unserer Eltern und Großeltern

„The Love Theme“ – Romantische Instrumentalmusik in Filmmusik

Zeitbedarf: 8 Std.

Unterrichtsvorhaben IV:

Spiel mir was in Rot! Synästhesie – Musik und Film

Die Schülerinnen und Schüler können

- einfache klangliche Gestaltungen im Hinblick auf eine bestimmte Wirkung entwerfen und realisieren, (*Komp-bereich: Produktion*)
- ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten, (*Komp-bereich: Rezeption*)

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt: Verwendungen von Musik – funktionale Musik, Filmmusik

Mögliche Konkretisierung:

Erstellen von Hörpartituren

Erstellung von Storyboards

Erstellung von Klangcollagen zu Bildern

Film- und Kameratechniken, Einstellungsgrößen

Zeitbedarf: 12 Std.

Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben Jahrgang 9/10 Musik

Unterrichtsvorhaben V:

Musik vom Mittelalter bis zum Impressionismus

Die Schülerinnen und Schüler können

- vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren, (*Komp-bereich: Produktion*)
- Musik verschiedener Epochen unter Berücksichtigung biografischer und historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten, (*Komp-bereich: Rezeption*)
- ausgewählte biografische Hintergründe von Musik und deren Komponisten erläutern und präsentieren, (*Komp-bereich: Reflexion*)

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt: Entwicklungen von Musik – Musik aus verschiedenen Zeiten

Mögliche Konkretisierung:

Die Musik der Mönche – Gregorianik in Kirchen und Klöstern
Zu Gast auf der Burg und bei Rittern – Höfische Musik im Mittelalter
Musik mit Farben: Der Impressionismus

Zeitbedarf: 10 Std.

Unterrichtsvorhaben VI:

Rocktheater - Theaterrock

Die Schülerinnen und Schüler können

- vokale Kompositionen unter Berücksichtigung gestalterischer Perspektiven realisieren, (*Komp-bereich: Produktion*)
- Musik unter Berücksichtigung musiktheoretischer Hintergründe angeleitet deuten, (*Komp-bereich: Rezeption*)
- ausgewählte Szenen darstellerisch umsetzen. (*Komp-bereich: Produktion*)

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt: Entwicklungen von Musik – Musik aus verschiedenen Zeiten

Mögliche Konkretisierung:

Musik und Tanz
Parodie
Vorbereitung der Abschlussfeier

Zeitbedarf: 12 Std. Ende des 10. Jahrgangs

Summe Jahrgang 9/10 : 72 Stunden